

# DICIONÁRIO DE ACORDES BÁSICOS

Como aprender e memorizar acordes básicos no violão  
e na guitarra rapidamente!

Por: Haroldo Ribeiro

## Apresentação:

Seja bem vindo ao dicionário de acordes básicos para violão e guitarra!

Este material **é uma compilação de anos de experiência** dando aulas de violão e guitarra para várias pessoas em todos os níveis de habilidade na música.

Juntei aqui neste breve dicionário de acordes básicos **todos os acordes que um iniciante precisam saber** para passar ao tão esperado próximo nível.

Tocar acompanhamentos no violão e na guitarra necessitam que o aprendiz busque rapidamente na memória os formatos de acordes para aplica-los corretamente no instrumento. Para isso, selecionei aqui **várias formas diferentes de treinar** os mesmos acordes.

Aproveite também os **complementos teóricos** disponíveis aqui para ajudar no entendimento de conceitos básicos sobre assuntos referentes aos acordes.

**Acredite!** É possível tocar suas músicas preferidas com poucos acordes.

Obrigado!

**Haroldo Ribeiro**

## Sobre Haroldo Ribeiro

Bacharel em Composição Musical pela Universidade Estadual de Campinas em 2010 (UNICAMP). Iniciou em 2014, na filosofia Suzuki, com o curso “Every Child Can” ministrado pela Profa. Dra. Shinobu Saito (BRA), e especializou-se nos módulos 1, 2, 3, 4 e 5 de violão com a professora MaryLou Roberts (EUA). Hoje é produtor de cursos online, conteúdos digitais e professor de violão e guitarra do Centro Suzuki e Kodaly de educação musical de Piracicaba – Sp.

### Onde encontrar aulas gratuitas sobre acordes?

No meu blog você poderá encontrar muitas aulas relacionadas a este material. Acesse meu site:

<https://www.haroldoribeiro.com/category/acordes/>

Assista todas as minhas aulas sobre acordes no YouTube. Link da playlist TUDO SOBRE ACORDES aqui:

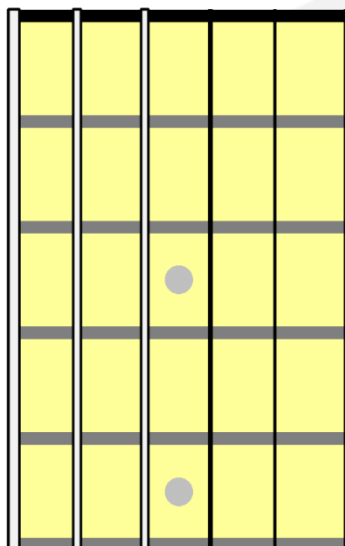
[https://www.youtube.com/playlist?list=PLRN2OsZCQKx04Pn\\_JUX1bo2lm1qVvFKhY](https://www.youtube.com/playlist?list=PLRN2OsZCQKx04Pn_JUX1bo2lm1qVvFKhY)

# REVISÃO

Nomenclaturas básicas, diagramas e cifras!

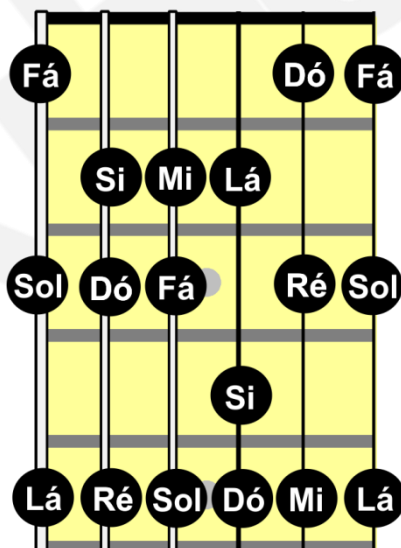
## Cordas e notas

6<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 1<sup>a</sup>  
Mi Lá Ré sol si mi

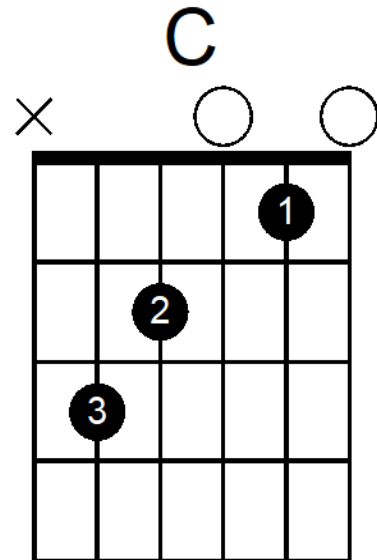
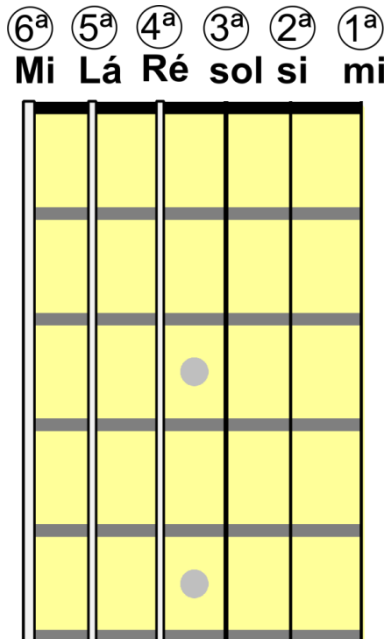


## Notas naturais na primeira região

6<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 1<sup>a</sup>  
Mi Lá Ré sol si mi

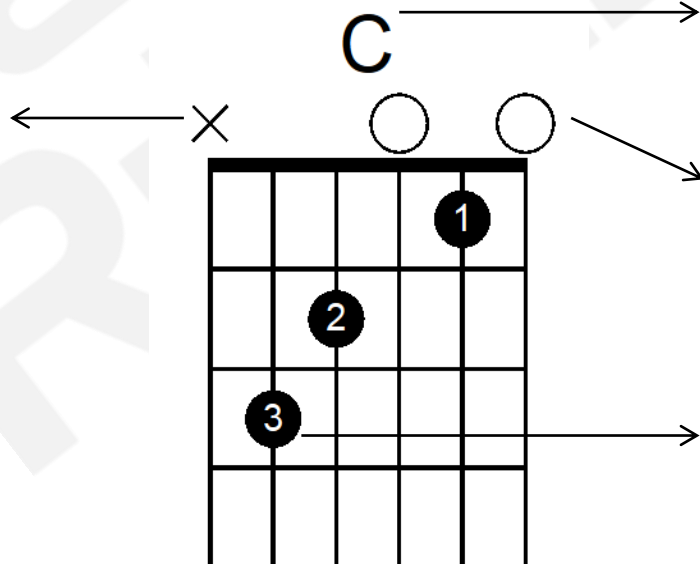


## Diagrama de acordes



## Como ler os diagramas

Corda que não se deve tocar!



Nome do acorde em cifra.

Cordas soltas que devem soar!

Casas e digitação sugerida.

## Cifras

As cifras são as sete primeiras letras do nosso alfabeto que correspondem às notas musicais. Segue o esquema a baixo:

<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>
Lá	Si	Dó	Ré	Mi	Fá	Sol

### Modalidades de acordes

Existem três modalidades básicas de acordes que servem como blocos de construção do pensamento harmônico musical. Os três modelos são:

**Acordes maiores** – característica mais brilhante;

**Acordes menores** – característica mais escura;

**Acordes maiores com sétima menor** (maior com sétima) – característica mais tensa;

### Cifragem por modalidades de acordes

**Maiores** - apenas as letras do alfabeto em maiúsculas:

**C = dó maior**

**Menores** - letras do alfabeto adicionando «m»:

**Cm = dó menor**

**Maiores com sétima** - letras do alfabeto mais o número 7:

**C7 = dó maior com sétima**

## Exercício

Escreva o nome dos acordes a baixo baseando-se nas cifras:

**C** = dó maior

**Cm** =

**C7** =

**Dm** =

**E** =

**Em** =

**E7** =

**G7** =

**Am** =

**A** =

**A7** =

**B7** =

**B** =

**Bm** =

**D7** =

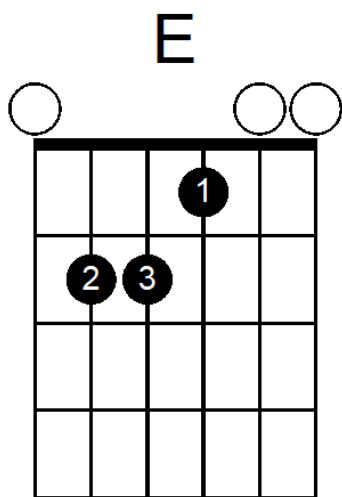
**D** =



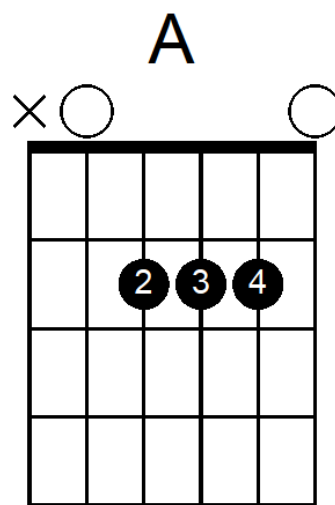
# 14 ACORDES BÁSICOS

Acordes que todos deveriam saber!

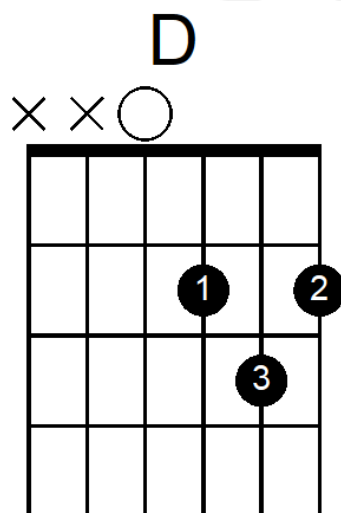
## Acordes maiores básicos



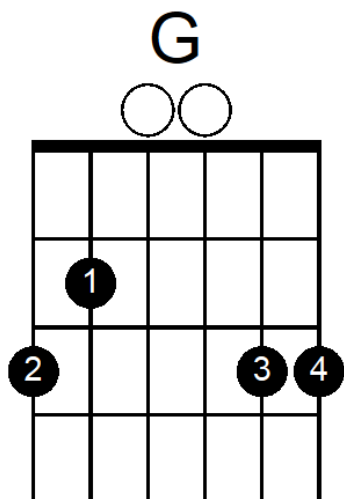
Mi maior



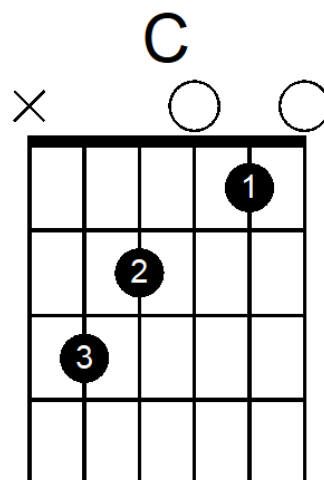
Lá maior



Ré maior

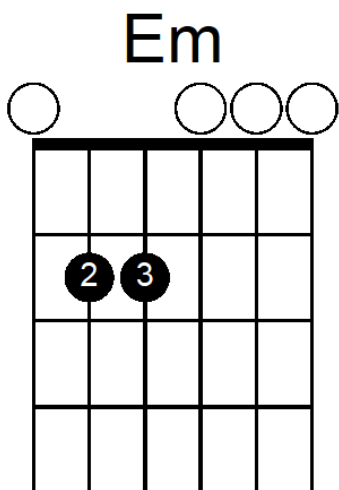


Sol maior

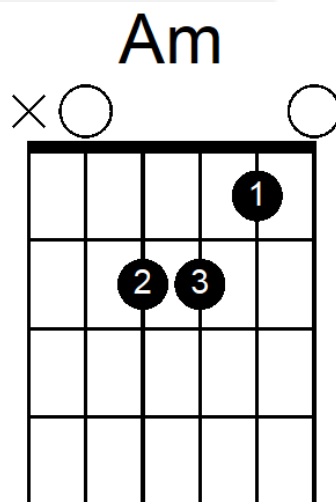


Dó maior

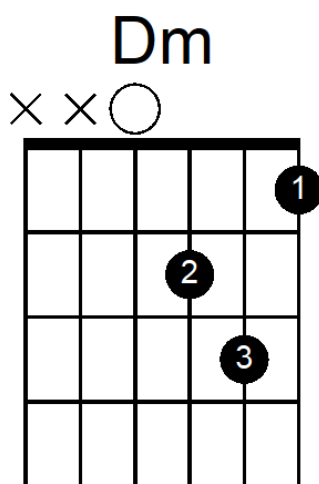
## Acordes menores básicos



Mi menor

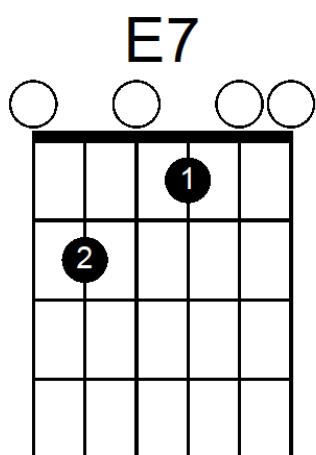


Lá menor

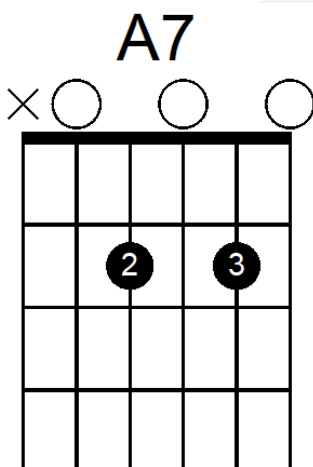


Ré menor

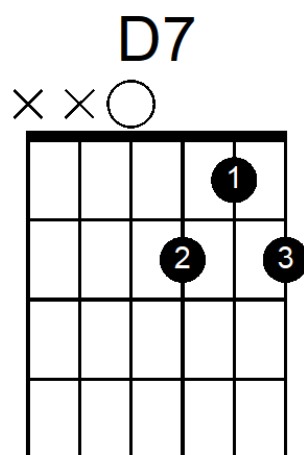
## Acordes maiores com sétima menor (acordes com sétima)



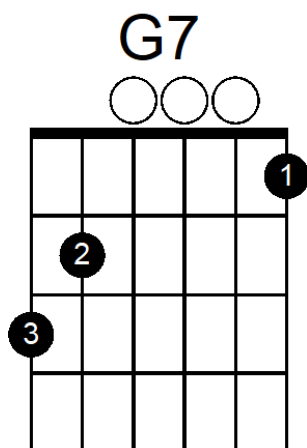
Mi maior  
com sétima



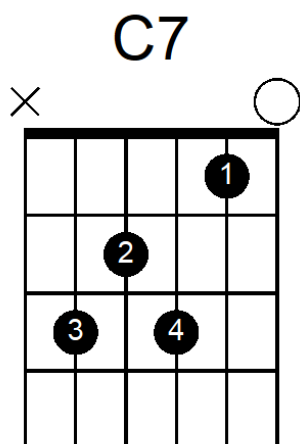
Lá maior  
com sétima



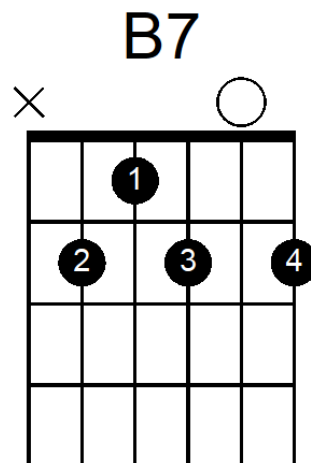
Ré maior  
com sétima



Sol maior  
com sétima



Dó maior  
com sétima



Si maior  
com sétima

# TÉCNICA DOS 9 ACORDES

Como treinar para ajudar os dedos da mão esquerda!

Acordes de Mi com a nota mais grave na 6ª corda (Mi)

**E**  
  
maior

➔

**Em**  
  
menor

➔

**E7**  
  
maior com 7ª  
menor

Acordes de Lá com a nota mais grave na 5ª corda (Lá)

**A**  
  
maior

➔

**Am**  
  
menor

➔

**A7**  
  
maior com 7ª  
menor

Acordes de Ré com a nota mais grave na 4ª corda (Ré)

**D**  
  
maior

➔

**Dm**  
  
menor

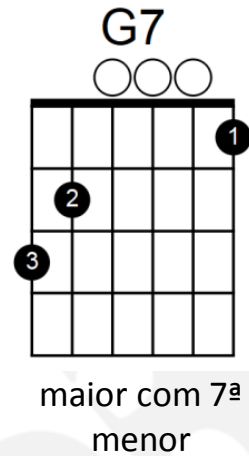
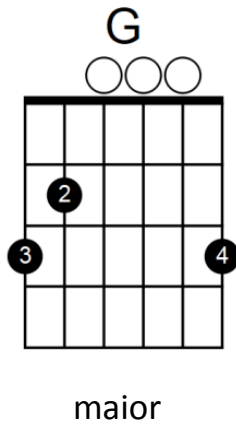
➔

**D7**  
  
maior com 7ª  
menor

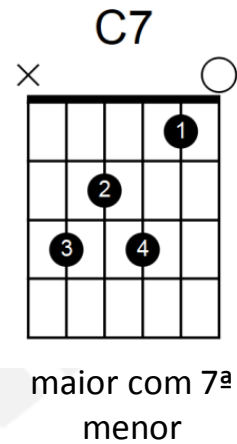
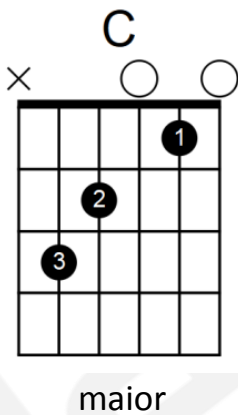
# COMO TREINAR 5 ACORDES!

Digitações alternativas para o Sol maior  
e acordes de Dó e Si!

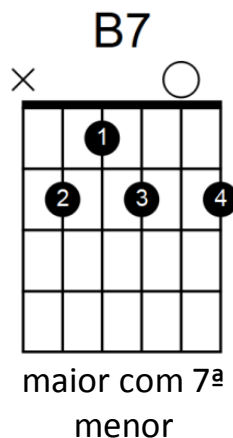
Acordes de Sol com a nota mais grave na 6ª corda



Acordes de Dó com a nota mais grave na 5ª corda



Acordes de Si maior com sétima menor na 5ª corda





# CONHECIMENTO BÁSICO PARA TOCAR ACORDES COM PESTANAS!

Intervalos, escala de dó maior e alterações!

## Intervalos – distância entre as notas!

### Tom e Semitom

A distância entre notas musicais são medidas pelo que chamamos de tom e semitom.

O **semitom** é a menor distância entre duas notas;

O **tom** são dois semitons.

Uma analogia de fácil compreensão é comparar com a distância em metros, por exemplo:

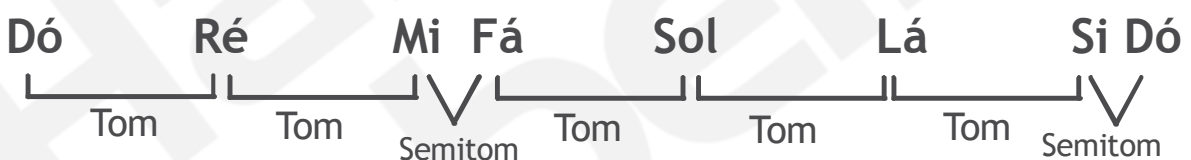
Um **tom** seria comparável a **um metro** de distância;

Um **semitom** pode também ser comparado a **meio metro** de distância.

### Escala de Dó maior e intervalos

A **escala de Dó maior** é a base teórica da música. A construção do pensamento harmônico está baseada no padrão intervalar da escala de Dó.

Memorize o padrão intervalar da escala de Dó maior:



Note que os **semitons** encontram-se apenas entre as notas **Mi – Fá** e **Si – Dó**.

**Exercício** - escreva quantos tons e semitons existem entre as notas abaixo:

- |               |               |
|---------------|---------------|
| a) Dó – Ré =  | h) Ré – Fá =  |
| b) Mi – Fá =  | i) Dó – Si =  |
| c) Ré – Mi =  | j) Mi – Sol = |
| d) Si – Dó =  | k) Lá – Dó =  |
| e) Ré – Sol = | l) Sol – Lá = |
| f) Dó – Lá =  | m) Fá – Si =  |
| g) Dó – Mi =  | n) Fá – Dó =  |

## Notas alteradas – sustenidos e bemóis

As notas musicais podem ter seu som alterado, tanto para um som mais agudo, quanto para um mais grave.

Ao todo, são doze notas musicais que compõem o nosso sistema musical, mas apenas sete delas recebem nomes, estas são conhecidas como:

Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá e Si.

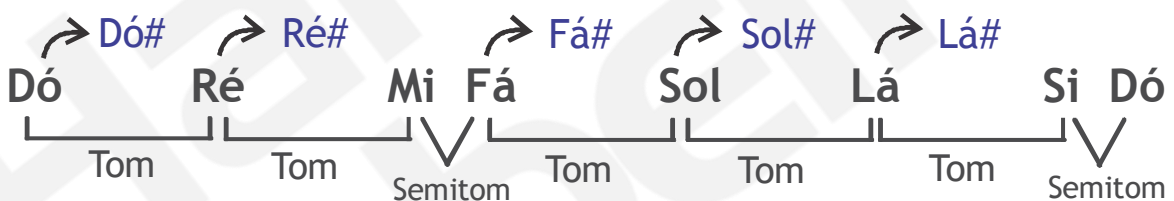
Para nomear os outros cinco sons faltantes existe um sistema de pensamento que depende do movimento das notas.

Movimento **ascendente** – quando as notas caminham de um som mais grave para um mais agudo;

Movimento **descendente** – quando as notas caminham de um som mais agudo para um mais grave.

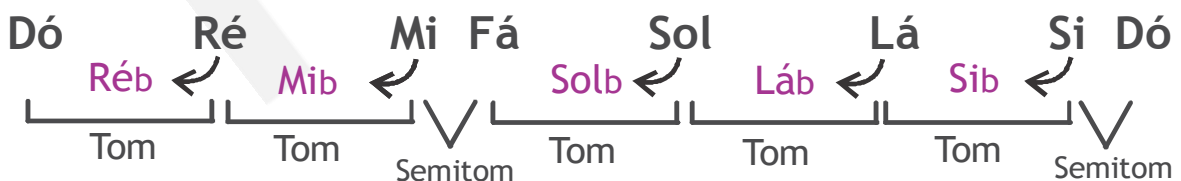
### Sustenido

É uma alteração de um **semitom ascendente**.



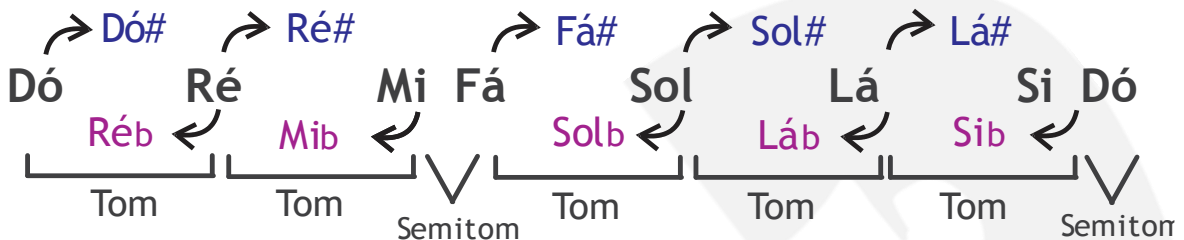
### Bemol

É uma alteração de um **semitom descendente**.



## Notas alteradas – enarmonia

É quando temos notas com o **mesmo som**, mas que podemos dar **nomes diferentes**.



**Repare:**

Dó# = Ré b

Ré# = Mi b

Fá# = Sol b

Sol# = Lá b

Lá# = Si b

### Exercício

Escreva quantos tons e semitons existem entre as notas a baixo:

Dó – Ré# =

Dó – Dó# =

Mi – Fá# =

Ré – Fá# =

Lá – Lá# =

Ré – Lá# =

Si – Dó# =

Dó# - Sol =

Fá# - Lá =

Fá# - Lá# =

Sol# - Dó# =

Ré# - Mi =

Dó – Ré b =

Dó – Mi b =

Ré – Sol b =

Lá – Si b =

Mi b – Lá b =

Ré – Si b =

Ré b – Sol b =

Sol b – Si b =

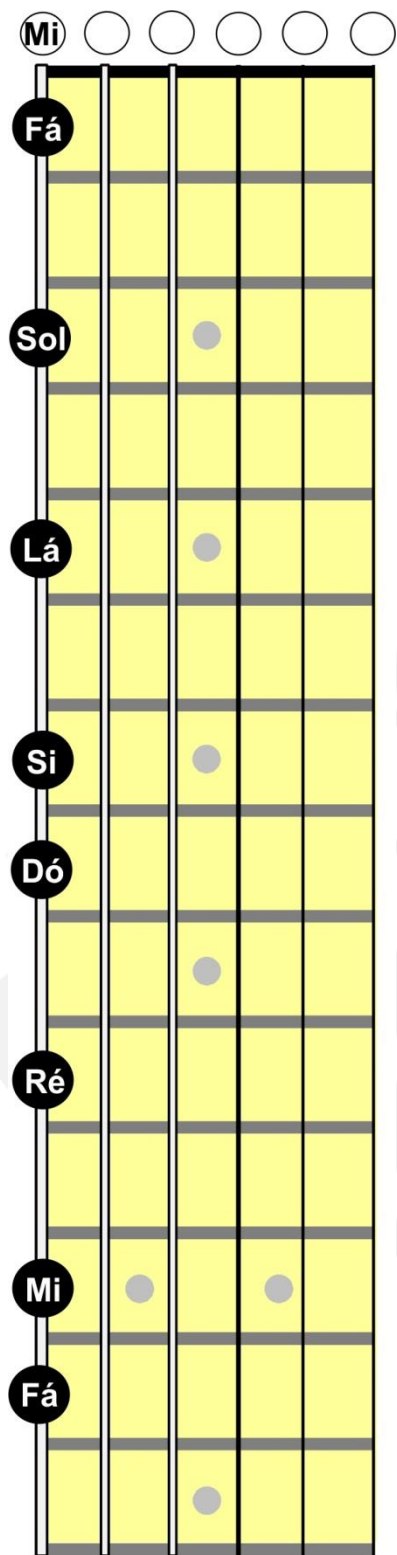
Sol – Lá b =

Dó – Sol b =

# ACORDES COM PESTANA NA SEXTA CORDA!

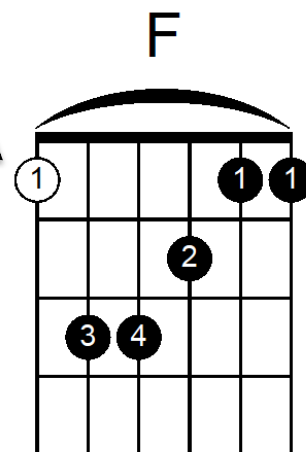
Modelos de acordes com pestana com o baixo  
na sexta corda Mi

## Modelos para acordes com pestana partindo da 6ª corda

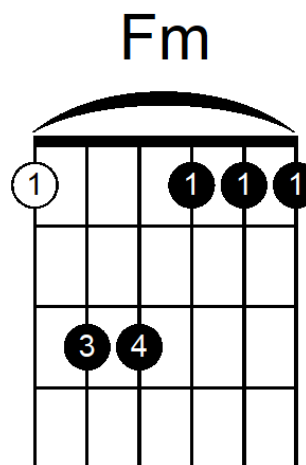


Baixo dos acordes

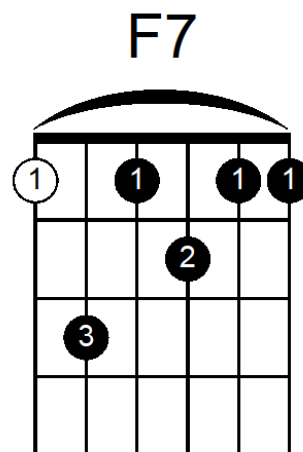
Modelo para acordes maiores



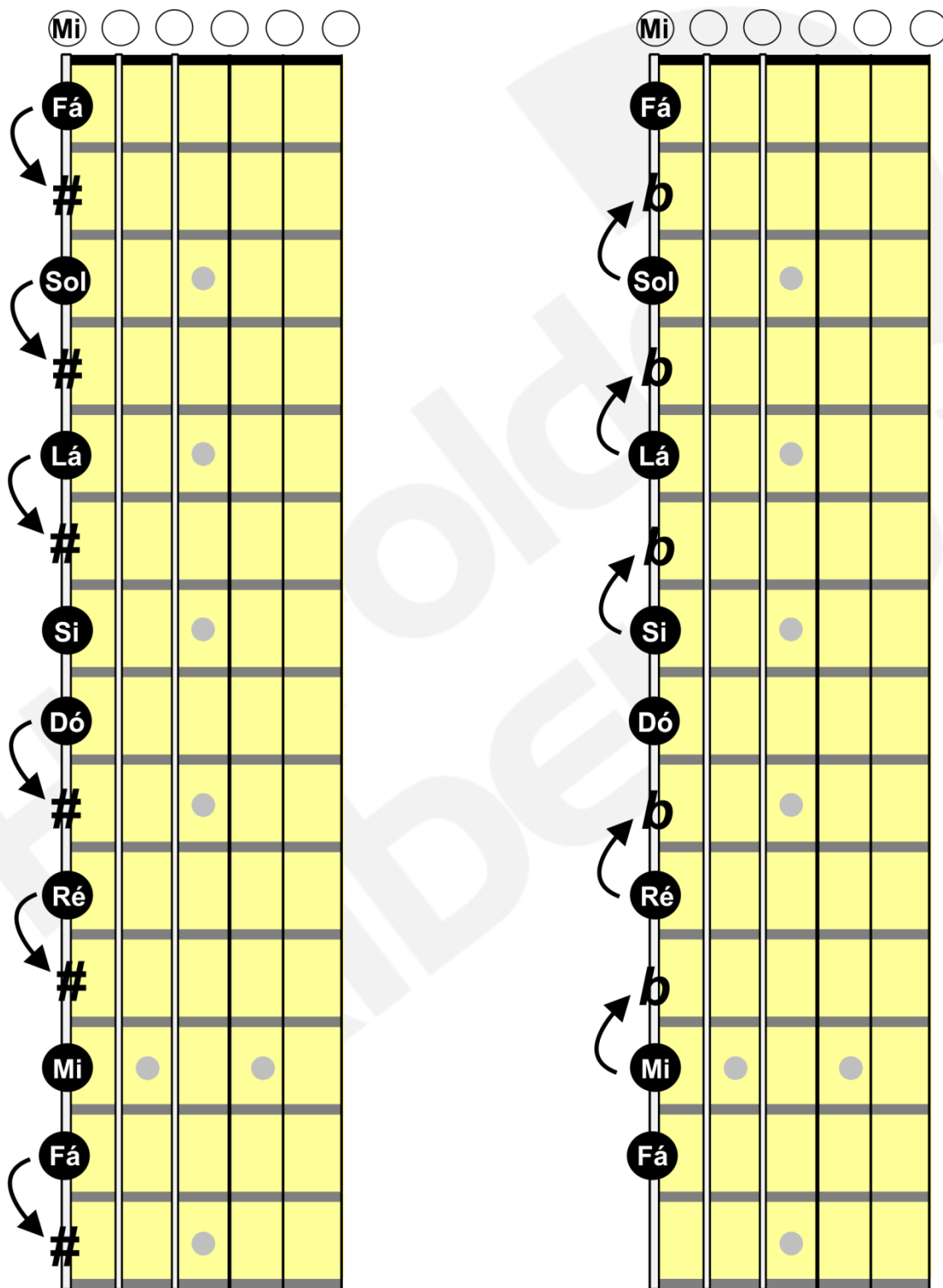
Modelo para acordes menores



Modelo para acordes com sétima menor



## Notas alteradas na sexta corda para montar acordes com pestanas

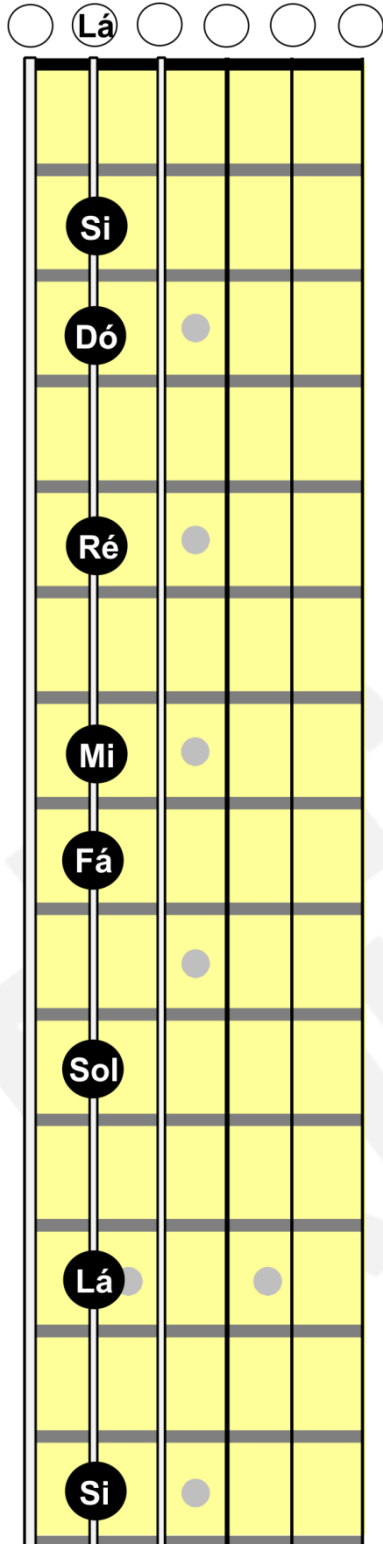


# ACORDES COM PESTANA NA QUINTA CORDA!

Modelos de acordes com pestana com o baixo  
na quinta corda Lá

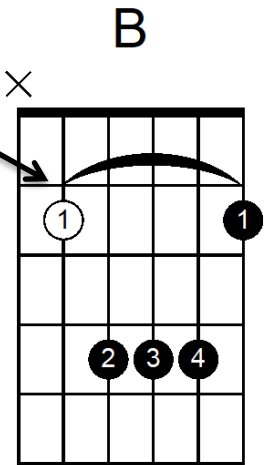


## Modelos para acordes com pestana partindo da 5ª corda

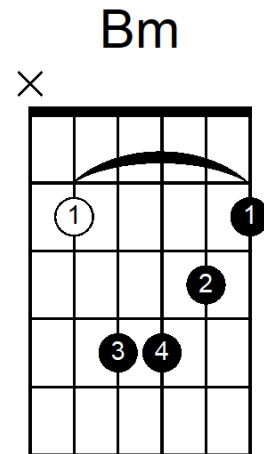


Baixo dos acordes

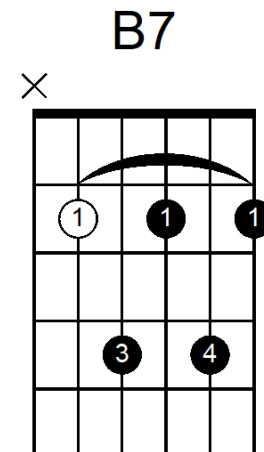
Modelo para acordes maiores



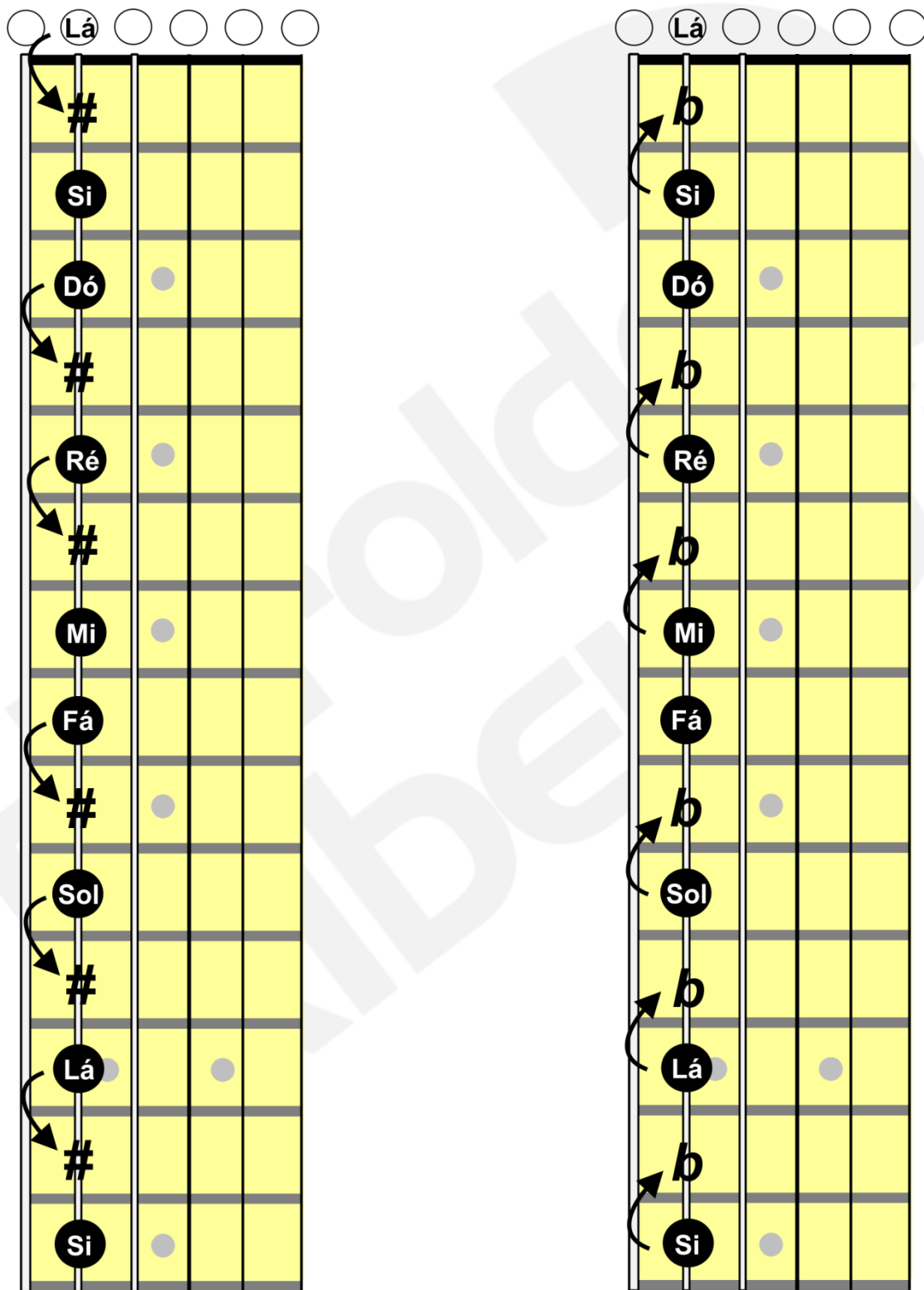
Modelo para acordes menores



Modelo para acordes com sétima menor



## Notas alteradas na quinta corda para montar acordes com pestanas

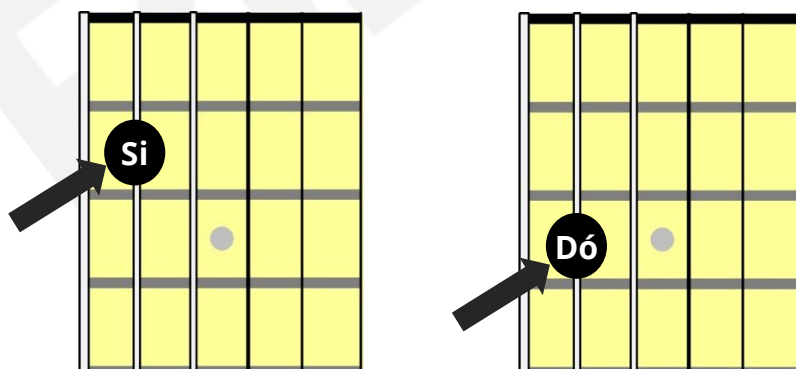
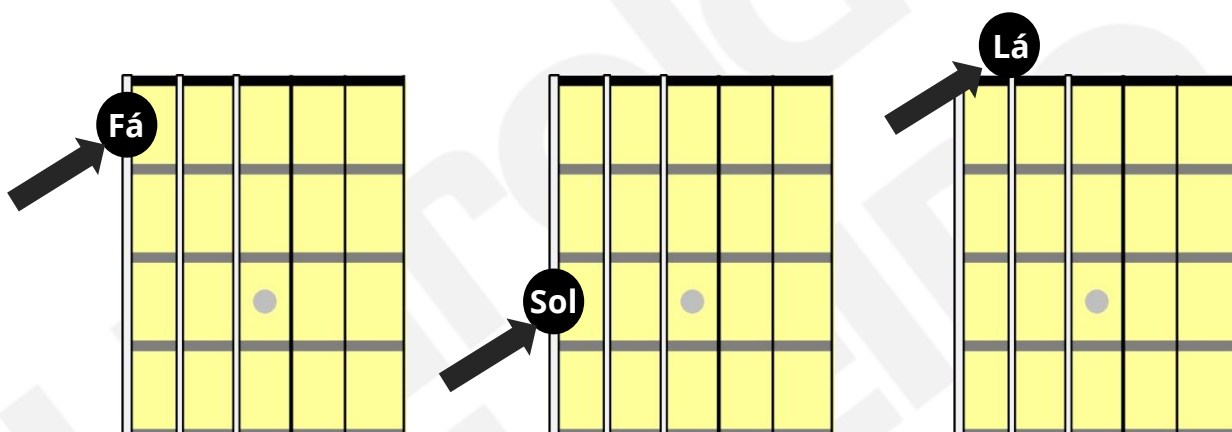
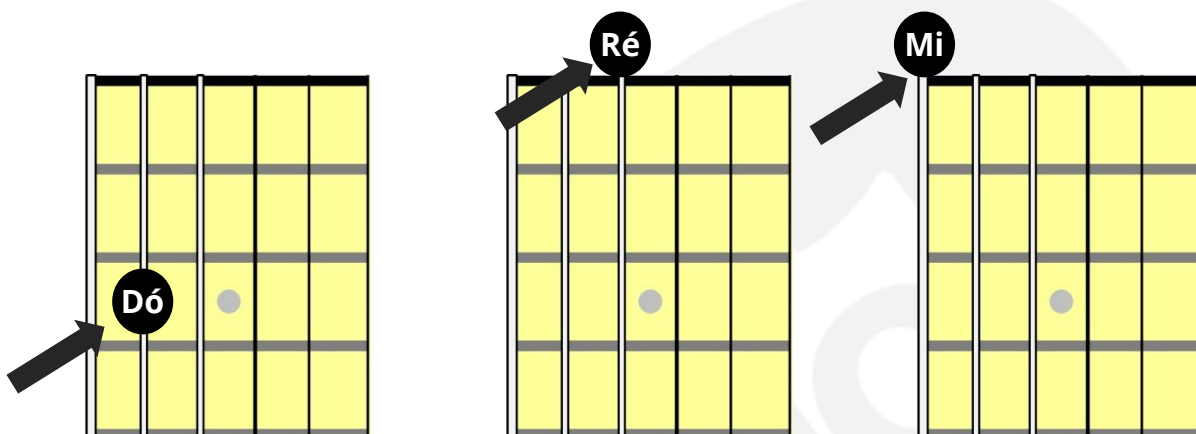


# COMO TREINAR E MEMORIZAR 21 ACORDES!

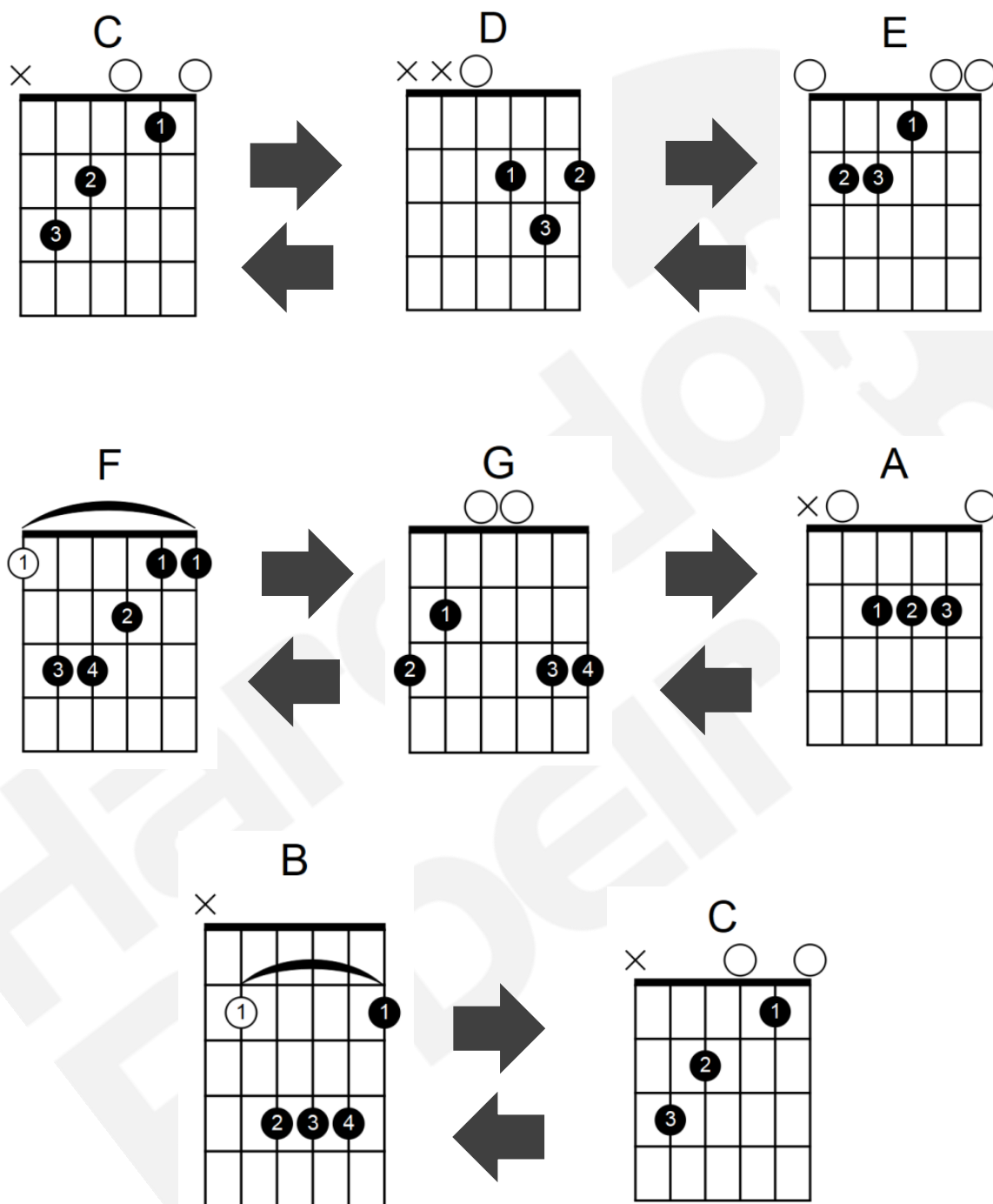
Notas dos baixos e sequências de memorização

## Notas graves da escala de Dó maior

Memorize no braço do instrumento esta sequência de notas na forma ascendente e descendente!

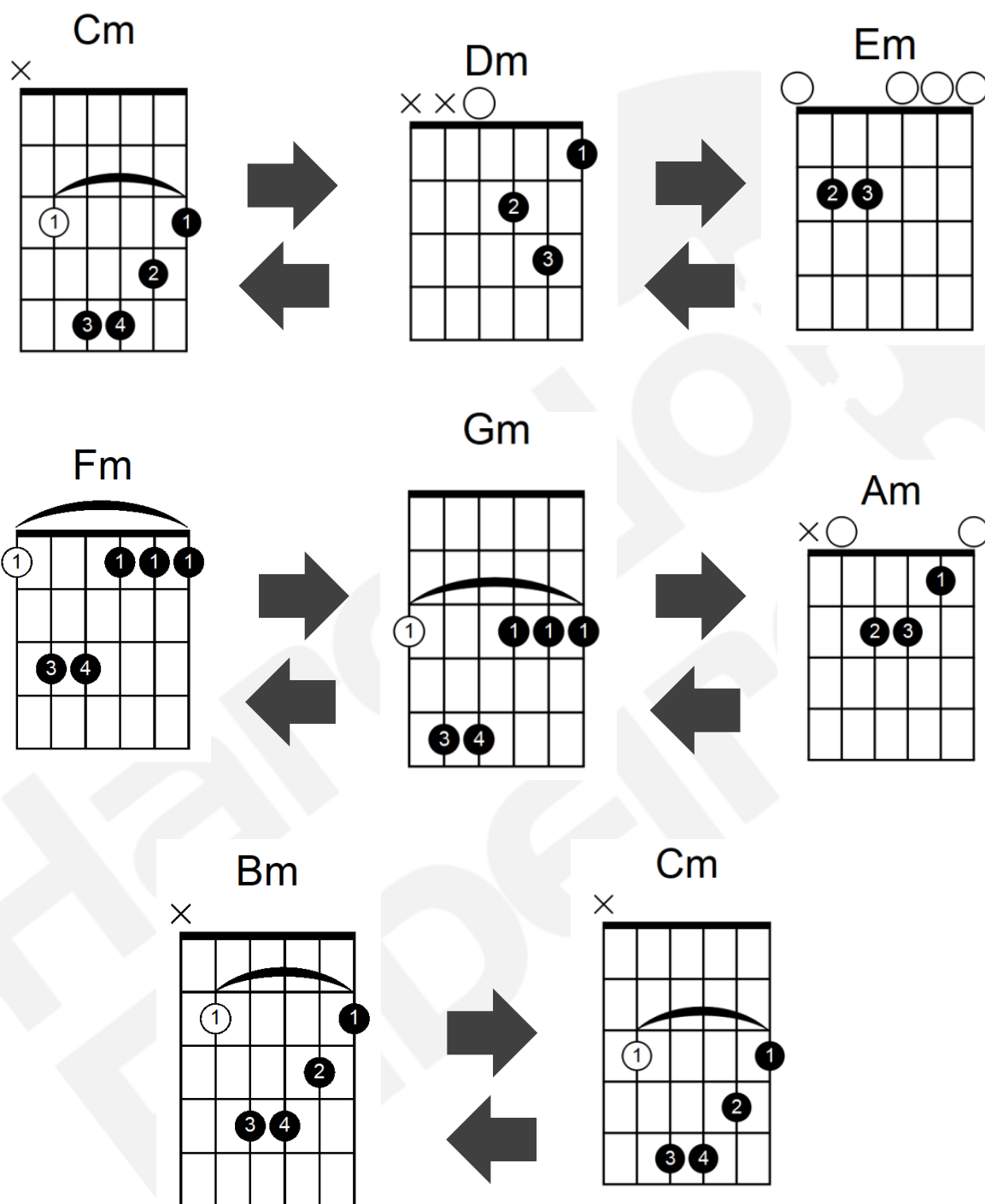


## Sequência dos sete acordes maiores



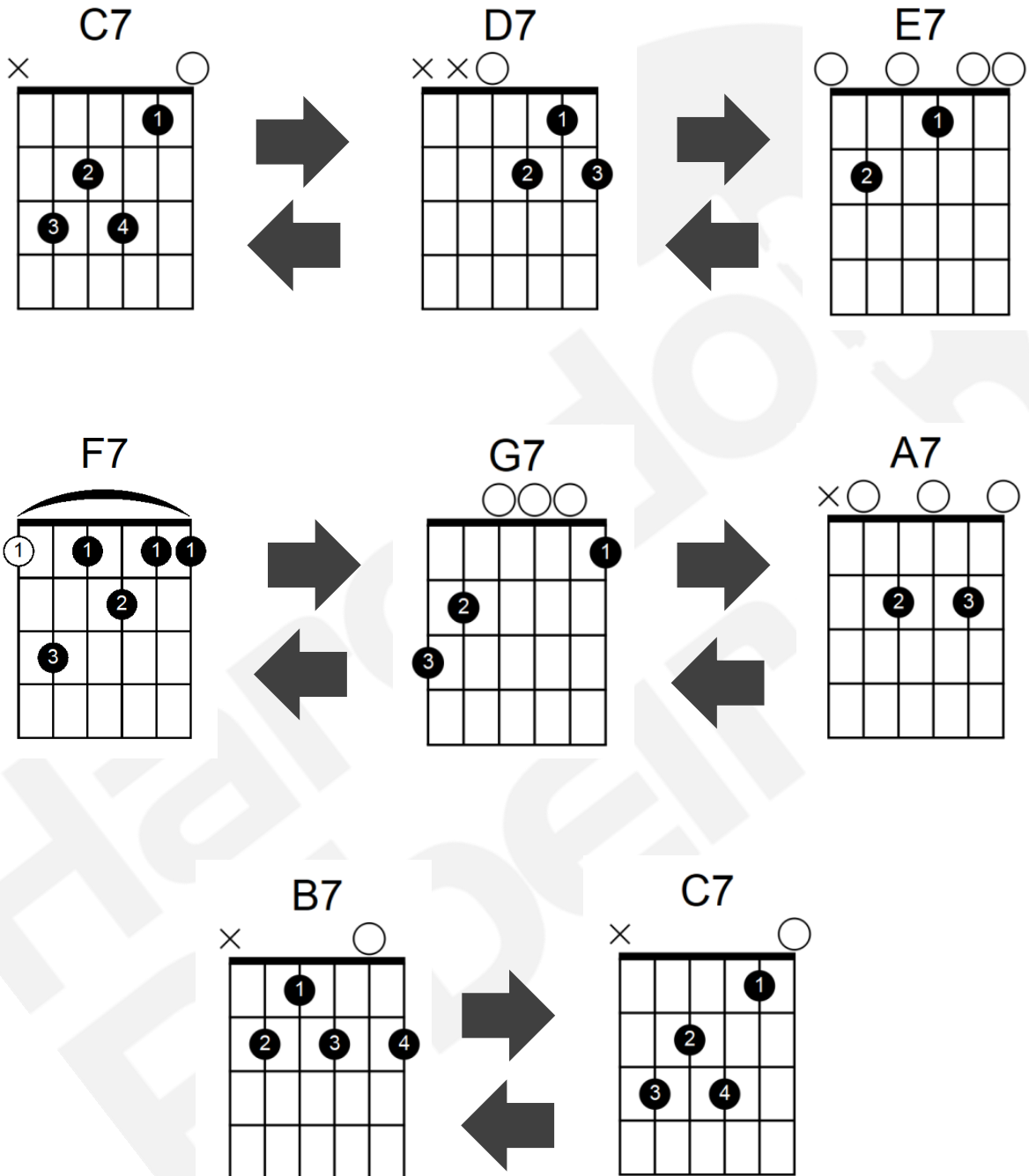
Faça várias vezes a sequência na forma ascendente e descendente para memorizar as posições. Observe a movimentação dos baixos dos acordes.

## Sequência dos sete acordes menores



Faça várias vezes a sequência na forma ascendente e descendente para memorizar as posições. Observe a movimentação dos baixos dos acordes.

## Sequência dos sete acordes maiores com sétima menor



Faça várias vezes a sequência na forma ascendente e descendente para memorizar as posições. Observe a movimentação dos baixos dos acordes.

Este material é 100% gratuito! **Por isso, compartilhe esse conhecimento** com amigos e amigas interessados em tocar violão e guitarra.

**Inscreva-se no meu canal do YouTube:**

<https://www.youtube.com/haroldoribeirooficial>

**Conheça cursos online oferecidos pelo site haroldoribeiro.com:**

<https://www.haroldoribeiro.com/cursos/>

Obrigado e bons treinos!

**Haroldo Ribeiro**